

barok

Georg Friedrich Händel

Chandos anthems 9, 7 & 11A

Emma Kirkby, Iestyn Davies, James
Gilchrist, Neal Davies, Choir of Trinity
College, Academy of Ancient Music

o.l.v. Stephen Layton

Hyperion CDA 67737

De Engelse natuurkundige Sir Isaac Newton, die zich afvroeg waarom een appel uit de boom valt maar de maan niet op aarde stort, voelde zich een dwerg op de schouders van reuzen, doelend op zijn collega's uit de Griekse oudheid. Georg Friedrich Händel kwam in Londen als een succesvol componist van Italiaanse opera's. Hij vierde triomfen met *Rinaldo*, en in kerkelijke kringen viel hij op met het *Utrecht Te Deum*. Voor de graaf van Carnavon, de latere hertog van Chandos, was dat genoeg reden om hem kost en inwoning in zijn paleis te verlenen. Als dank componeerde Händel de twaalf *Chandos anthems*, die teruggrijpen op Duitse cantates zoals we die kennen van zijn collega's Bach en Telemann. Het jeugdige koor van Trinity College en de dirigent Stephen Layton klimmen bij hun uitvoering van drie anthems op nog meer schouders, want de Academy of Ancient Music en zeker ook Emma Kirkby en Neal Davies zijn al decennialang giganten in de uitvoering van barokmuziek. Wat u proeft als u deze muzikale vrucht verorbert? Een puntgaaf zingend en zonder tekstboekje moeiteloos verstaanbaar koor, begeleid door een glashelder en toch warm klinkend orkest, dat in de aria's feilloos afwisselt tussen begeleiden en karaktervol op de voorgrond treden. Pas wel op dat u in het Händeljaar 2009 niet alleen maar naar deze cd blijft luisteren!

