

renaissance

Jacob Obrecht

Missa de Sancto Donatiano

Cappella Pratensis o.l.v. Stratton Bull

Fineline Classics FL72414 (met dvd)



Donaes de Moor, een gefortuneerde bonthandelaar en vooraanstaande inwoner van Brugge, werd in 1483 verbannen en week uit naar Middelburg.

Hij was een vermeend aanhanger van Maximiliaan van Oostenrijk, die door zijn huwelijk met Maria van Bourgondië gezag over Vlaanderen had gekregen, tegen de zin van de lokale bestuurders. Na het overlijden van Donaes kreeg zijn weduwe gedaan dat hij toch bij de Sint-Jacobskerk in Brugge werd begraven. Jacob Obrecht, destijds koormeester in de Sint-Donaeskerk, werd aangezocht om muziek ter ere van de overledene te componeren. Het resultaat was de *Missa de Sancto Donatiano*, die op 14 oktober 1487 voor het eerst in de Sint-Jacobskerk klonk. De mis is in naam gewijd aan de Heilige Donatius, de patroonheilige van Brugge, maar op slinkse wijze ook aan Donaes de Moor. Obrecht laat in elk misdeel een van de stemmen de antifoon *O beate pater Donatiane* ter ere van Donatius zingen. In *Kyrie II* klinkt daarnaast ook het oud-Nederlandse lied *Gefft den armen gefangen*, waarin om aalmoezen voor de armen wordt verzocht, een verwijzing naar het armenhuis dat Donaes in 1480 had laten bouwen. Complexe materie, waarover u meer kunt lezen op www.obrechtmass.com. En dan kunt u op de bijgeleverde dvd ook nog zien hoe Cappella Pratensis de mis op locatie uitvoert. Oude muziek en nieuwe media in perfecte samenwerking.

Arjan van Dijk