

renaissance

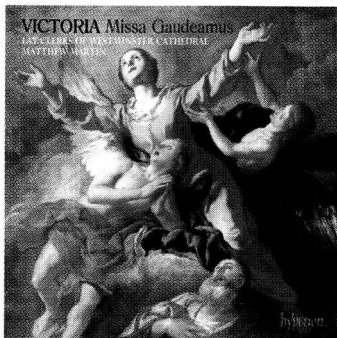
Tomás Luis de Victoria

Missa Gaudeamus

Lay Clerks of Westminster Cathedral o.l.v.

Matthew Martin

Hyperion CDA 67748



In 1565 vertrok Tomás Luis de Victoria met de baard in de keel uit Spanje om in Rome als zanger en later als kapelmeester en priester werkzaam te zijn. Als componist was Victoria schatplichtig aan zijn befaamde Romeinse collega Palestrina, maar hij vergat de muziek uit zijn vaderland niet. Victoria nam het motet *Iubilate Deo* van Cristóbal de Morales, dat in 1538 de vrede tussen Frankrijk en het Heilige Roomse Rijk bejubelde, als basis voor zijn *Missa Gaudeamus*, bestemd voor de viering van Maria Hemelvaart op 15 augustus. De Lay Clerks van de Westminster Cathedral in Londen, het wereldberoemde koor van de belangrijkste kerk in Engeland, zingen de mis in het kader van een liturgie die Victoria zelf samengesteld zou kunnen hebben. Tussen de misdelen klinken orgelwerken van de destijds ook in Rome werkzame organist Girolamo Frescobaldi, Victoria's eigen motet *Vidi speciosam* en veel gregoriaans gezang. De zalig volbloedige koorclank die Matthew Martin met zijn Lay Clerks bereikt, is misschien niet het ideaal van elke gregorianist, maar Victoria vaart er wel bij. De beproefde formule om meerstemmige missen uit middeleeuwen en renaissance in een historisch verantwoorde context op cd te zetten, wordt hier met succes herhaald. De luisteraar krijgt een fraai auditief inzicht in de geschiedenis, en tegelijkertijd een gevarieerde luisterervaring die niet tot hartje zomer beperkt hoeft te blijven.