

VIVALDI, BACH

Gloria in D, Magnificat in D

*Solisten en The Sixteen & The Symphony
of Harmony and Invention*

o.l.v. Harry Christophers

CORO COR 16042



Vivaldi's *Gloria* en Bachs *Magnificat* zijn veelvuldig opgenomen en op cd uitgebracht. Hopelijk blijft dat nog lang zo, want het vergelijken van verschillende opnames van zulke klassiekers is een plezierige uitdaging voor de ware muziekverzamelaar. De dirigent Harry Christophers, die met zijn koor The Sixteen al drie decennia tot de absolute wereldtop behoort, heeft deze werken naast elkaar opgenomen omdat ze zo goed laten horen

Een uitdaging voor de ware muziekverzamelaar

en wat de verschillen en overeenkomsten zijn tussen beide componisten. Vivaldi is in zijn *Gloria* gecomponeerd voor het Venetiaanse meisjesweeshuis waar hij jarenlang de muziek heeft verzorgd, direct in het treffen van sterke emotionele contrasten, en dat meestal met verbluffend eenvoudige middelen. Bach, die het *Magnificat* in het eerste jaar van zijn aanstelling als cantor in Leipzig componeerde en voor wie Vivaldi een groot muzikaal voorbeeld was, was eveneens uit op maximale expressie van beelden en emoties in de zangtekst, maar schreef zeker voor het koor een veel grotere virtuositeit voor. Het is als met appels en peren: niet te vergelijken, maar goed gerijpt en van de juiste klasse zijn ze beide niet te versmaden. En met de klasse van de uitvoering zit het bij Christophers en de zijnen helemaal goed.