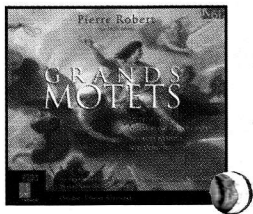


PIERRE ROBERT

*Grands motets**Les Pages & les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles o.l.v. Olivier**Schneebeili; Musica Florea o.l.v. Marek Stryncl*

HARMONIA MUNDI FRANCE K 617 215



Tien jaar geleden was het crisis in de klassieke muziekindustrie: de verkoopaantallen liepen fors terug. Sindsdien kregen labels als het Franse K617 ruimte voor hun voortreffelijke releases, met een weelde aan onbekend repertoire in prachtige uitvoeringen.

Pierre Robert (ca. 1625-1699) was zeker geen onbekende in de Parijse muziekwereld. Hij studeerde aan de koor- school van de Notre-Dame, vervolgde zijn studie met letteren en theologie en

werd tot geestelijke gewijd.

In 1652 keerde hij terug naar Parijs om de koorschool van de Notre-Dame te leiden.

Roberts apotheose kwam

Vocale schatten van de Zonnekoning

tien jaar later, toen Lodewijk de Veertiende hem aanstelde als sous-maître van zijn Chappelle Royale. In het excellente cd-boekje leest u over het verschil tussen petit en grand motet, en hoe deze geestelijke genres in Versailles werden uitgevoerd.

Les Pages & les Chantres, het koor van het muziekcentrum in het huidige Versailles, voeren samen met het barokorkest Musica Florea vier lijvige psalmzettingen van Robert uit. De dirigent Olivier Schneebeili legt uit waarom *Quare fremuerunt gentes* zijn favoriet is: bij eerste beluistering vallen de schatten misschien niet zo op, maar met de tekst erbij wordt duidelijk dat Robert streefde naar de werkelijkheid achter het zichtbare.