

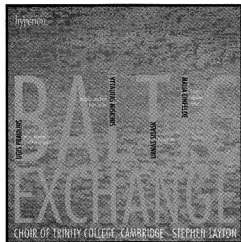
PRAULINŠ, EINFELDE, SISASK, MIŠKINIS

Baltic exchange

Choir of Trinity College, Cambridge

o.l.v. Stephen Layton

HYPERION CDA 67747



Door de bekendheid van hun koormuziek kan de indruk bestaan dat boven de Noordzee alleen Pärt en Rautavaara dergelijk repertoire hebben gemaakt. Verbreed nu uw horizon met deze fraaie selectie van Baltische koorwerken die de dirigent Stephen Layton en het jeugdige maar ronduit professioneel klinkende koor van Trinity College uit Cambridge heeft opgenomen. Einfelde, Miškinis, Praulinš en Sisask: zelfs de doorgewinterde koorliefhebber zal deze componisten niet allemaal kennen, maar onbekend mag zeker niet onbemind blijven. Volgens de statistieken zingt een op de twee bewoners van Estland, Letland en Litouwen in een koor, de ideale voedingsbodem voor een enorme koortraditie met zich navenant uitbreidend repertoire. Centraal staat hier de *Missa Rigensis* die Ugis Praulinš in 2003 voor het jongenskoor van de kathedraal van Riga heeft gecomponeerd: onverholen imitatie van renaissancepolyfonie, indrukwekkende klank-

Meeslepend avontuur van Baltische koormuziek

clusters en ritmische virtuositeit leiden tot een van de boeiendste hedendaagse miszettingen. Door de natuur geïnspireerd impressionistisch en somber van toon zijn Maija Einfeldes zettingen van drie gedichten van Frīcis Bārda. Het *Benedictio* is een goede inleiding op het oeuvre van de componist en astronoom Urmas Sisask, die kosmische en muzikale harmonie wil laten samenvallen. Laat u meeslepen in dit Baltische avontuur!