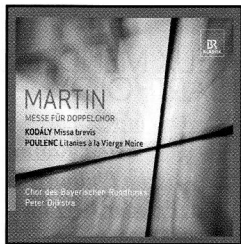


MARTIN, KODÁLY, POULENC

*Mis voor dubbelkoor, Missa brevis,**Litanies à la Vierge Noire**Chor des Bayerischen Rundfunks**o.l.v. Peter Dijkstra*

BR KLASSIK 40357 19005004 (SACD)



Geluid van meerdere kanten, het overkomt ons voortdurend. Het groepsgewijs tegenover elkaar zingen ligt verankerd in het gregoriaans, maar gecomponeerde meerkorigheid werd pas vanaf de zestiende eeuw serieus omarmd. Onder Nederlandse koordirigenten is Martins dubbelkorige Mis voor onbegeleid koor een geliefkoosd werk. Geen wonder dat het gewezen wonderkind Peter Dijkstra, sinds 2005 artistiek leider van het Koor van de Beierse Omroep, de partituur in München op de lessenaar heeft gezet. Voor Martin was de compositie ervan een ware bezoeking, die hem drie jaar kostte. Het resultaat klinkt overigens bepaald niet moeizaam: welluidende modale harmonieën en vloeiende, aan het gregoriaans gerelateerde melodieën weven zich tot een esoterische miszetting. De *Missa brevis* van Kodály voor koor en orgel is aardser, met soms ritmisch bruuske passages die zijn verwantschap met de Hongaarse volksmuziek duidelijk maken. Met Poulencs *Litanies à la Vierge Noire* voor vrouwenkoor en orgel keren we terug naar de typisch geparfumeerde klankwereld van de Franse koormuziek. Al met al een sacd voor de liefhebber van gepolijste koorzang, met als schaduw dat van Martins tweekorigheid, zelfs met een koptelefoon op, weinig te horen is.

Gepolijste koorzang uit Beieren