

# FELIX MENDELSSOHN- BARTHOLDY

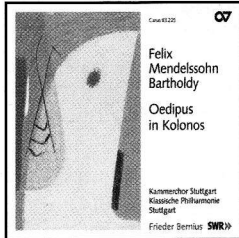
*Oedipus in Kolonos*

*Vocale solisten, Kammerchor Stuttgart,*

*Klassische Philharmonie Stuttgart*

*o.l.v. Frieder Bernius*

CARUS 83.225



**W**at is het midden tussen Mozarts *Die Zauberflöte* en Wagner? Antwoord: Mendelssohns *Oedipus in Kolonos*. Frederik IV van Pruisen stelde Mendelssohn aan als kapelmeester in Berlijn en gebod in 1845 muziek bij Sofokles' tragedie over Oedipus. Deze Griek bracht een vreemdeling om als gevolg van een twistgesprek, waarna hij de stad Thebe ontzette, tot koning werd

## Briljante toneelmuziek van Mendelssohn

gekroond en bij de koningin vier kinderen verwekte. Toen de oorzaak van een pestepidemie werd gezocht, bleek dat de vermoorde man zijn vader was geweest en de koningin zijn moeder. Mendelssohn pakt de draad op als Oedipus na jarenlange ballingschap in Kolonos nabij Athene aankomt. Hij krijgt veel te verduren, maar koning Theseus verleent de gewezen vorst toch het burgerschap van zijn stad en is getuige van diens gang naar de onderwereld. Daar waar Mozart in zijn zangspel gesproken tekst en begeleide zang strikt afwisselt en Wagner zijn libretto's als schier eindeloze gezangen behandelt, hanteert Mendelssohn fascinerende mengvormen, waarvan het begeleide recitatief voor koor het meest opvalt. Dat het uitstekende Kammerchor Stuttgart door de opname wat naar de achtergrond verdwijnt als de trombones inzetten, weegt zeker niet op tegen het feit dat we eindelijk beschikken over een onberispelijke uitvoering van deze briljante muziekdramatische schepping.