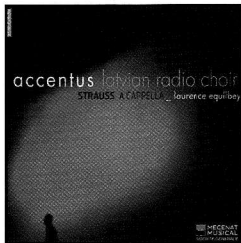


## RICHARD STRAUSS

*A cappella**Latvian Radio Choir & Accentus**o.l.v. Laurence Equilbey*

NAÏVE V 5194



**H**et Lets Radiokoor en het Franse kamerkoor Accentus gaan onder leiding van de flamboyante dirigente Laurence Equilbey de uitdaging van hoogste koorkunst aan: de ongeleide koorwerken van Richard Strauss (overigens hier niet compleet opgenomen). ‘In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister’, noteerde Goethe. Kunstbroeders Wagner, Mahler, Strauss en Schönberg dachten daar iets anders over en streefden naar een steeds groter bezet symfonieorkest. Opmerkelijk is dat Strauss

## Richard Strauss hield van een rijke koorklank

gedurende zijn enorme carrière als componist en dirigent van vooral opera's fascinatie voor koorzang heeft behouden. Voor de teksten putte Strauss graag uit het oeuvre van de dichter Friedrich Rückert, waarin de natuur, de menselijke ziel en gesublimeerd genot de boventoon voeren. Een koor is zo iets als een orkest, dus vragen *Deutsche Motette*, *Traumlicht*, *Der Abend* en *Hymne* respectievelijk om 20-, 12-, 16- en 12-stemmig koor, en uiteraard zijn enkelbezette partijen hier uit den boze! Met nauwelijks concurrentie is deze opname een ijkpunt, maar de nogal wollige opname verhindert een goede verstaanbaarheid van de tekst. Strauss zelf had daar wellicht geen punt van gemaakt, want ook vocalen zijn klankkleur, maar eerlijk is eerlijk: koorkunst bestaat niet bij superieure klank alleen.