

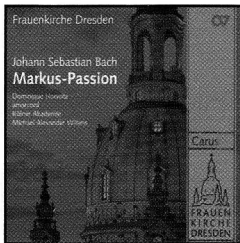
JOHANN SEBASTIAN BACH

Markus-Passion BWV 247

Dominique Horwitz, amarcord, Kölner

Akademie o.l.v. Michael Alexander Willens

CARUS 83.244



Had vader Johann Sebastian de partituren van zijn vermoedelijk vijf Passionen maar allemaal aan Carl Philipp Emanuel nagelaten, want aan deze zoon danken wij de gave overlevering van de Johannes- en de Matthäus-Passion. Zoon Wilhelm Friedemann nam het aanzienlijk minder nauw met zijn deel in de erfenis, zodat musicologen als graalridders blijven

Waardige vertolking van Bachs Markus-Passion

proberen uit povere restanten een nieuwe Bachpassie te wringen. Bekend is dat de Markus-Passion voor het eerst op Goede Vrijdag 1731 in Leipzig heeft geklonken. In 1945 is de enige, zij het incomplete kopie van de partituur in vlammen opgegaan. Wat nu nog rest, is een compleet libretto en het vermoeden dat Bach zijn cantate *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl* (BWV 198) als compositiemodel heeft gebruikt. De muziek van de aria's komt in de voorliggende reconstructie rechtstreeks uit deze cantate. Daarnaast zijn er legio Bachkoralen voorhanden om de gaten te vullen en de tekst van de evangelist wordt verdienstelijk gedeclameerd door de acteur Dominique Horwitz. Het vocaal ensemble amarcord en de Kölner Akademie laten, in de fraaie akoestiek van de Frauenkirche in Dresden, het onwennige resultaat waardig klinken.