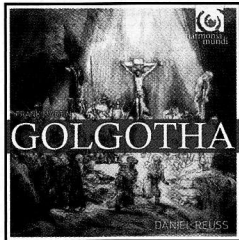


## FRANK MARTIN

*Golgotha**Solisten, Cappella Amsterdam,**Estonian Philharmonic Chamber Choir,**Estonian National Symphony Orchestra**o.l.v. Daniel Reuss*

HARMONIA MUNDI HMC 902056 (2 CD'S)



**D**e liefhebbers van Martins *Golgotha* kunnen in één keer al hun opnamen van dit oratorium de deur uit doen, want hier is met stip de ultieme. Met excellente vocale solisten, van wie de kwaliteit licht overhelt naar de mannen, twee fraai samengesmolten kamerkoren met een tekstexpressie die soms net iets te veel wordt opgeofferd aan een fraai gepolijste klank, en een ideaal gebalanceerd orkest voegt het in Nederland nog wel eens over het hoofd geziene koorgenie Daniel Reuss een nieuw juweel toe aan zijn kroon. In het tekstboekje van deze stemmig vormgegeven uitgave lezen we uitgebreid hoe de Zwitsers-Nederlandse Martin net na de Tweede Wereldoorlog via Bachs *Matthäus-Passion* en Rembrandts ets *De kruisiging* tot zijn muzikale visie op Jezus' kruisdood is gekomen. Als je als componist de lat zo hoog legt, moet je van uitzonderlijken huize komen, wil je de polsstok ongeroerd laten. Met een muzikaal idioom dat het midden houdt tussen Massenet en Debussy, waarin voortdrijvende motoriek bepaald geen natuurlijk gegeven is, heeft Martin het zich nog een graadje moeilijker gemaakt, en het compositorische resultaat begeeft zich dan ook niet zelden buiten de stralende lichtkolom die Rembrandt over zijn gekruisigde Verlosser laat vallen. Evenwel zeer aanbevolen!

## Excellente opname van Martins Golgotha