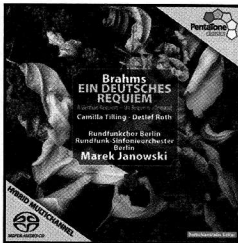


Ein deutsches Requiem
Camilla Tilling, Detlef Roth,
Rundfunkchor Berlin,
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
o.l.v. Marek Janowski

PENTATONE CLASSICS PTC 5186 361



Bachs Matthäus-Passion, Händels Messiah, Mozarts Requiem, Brahms' Ein deutsches Requiem: is het wel nodig dat er steeds nieuwe opnamen van verschijnen? Het Nederlandse audiofiële label PentaTone

Classics maakt moeiteloos gehakt van dit soort cynisme. Helaas beschikt de schrijver dezes niet over een superaudio-installatie, maar de eerste minuten van 'Selig sind die Toten' door koor en orkest van de Berlijnse Omroep staan meteen al garant voor kippenvel. Marek Janowski staat

Fantastische opname garandeert kippenvel

niet boven aan de lijstjes met zogeheten maestro's, maar laat u niet misleiden: wat een superieure controle over de wonderschone klank van zijn Berlijnse gezelschap! Een andere lakmoesproef bij dit werk zijn de sopraan- en baritonsolist. Om in de sfeer te blijven: weest u gerust, de jonge Camilla Tilling en Detlef Roth zijn bepaald nog niet in de herfst van hun carrière. De katholieke Dvorák snapte er niets van: zulke briljante muziek, en dat van een componist die niet alleen protestant was maar ook nog eens afgeleid naar het agnosticisme. We proberen het niet te snappen, maar zijn stiekem wel dankbaar voor deze fantastische registratie. Een laatste tip: mocht u plannen hebben uw huis op te knappen, laat u inspireren door track 4.