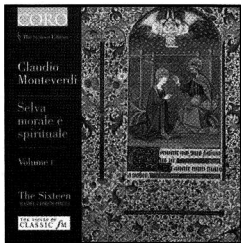


# CLAUDIO MONTEVERDI

*Selva morale e spirituale, Volume I*

*The Sixteen o.l.v. Harry Christophers*

CORO COR16087



**M**onteverdi componeerde madrigalen, kerkmuziek en opera's, maar was ook een openhartig brieven-schrijver. In 1620 noteerde hij dat zijn honorarium als kapelmeester van de San Marco ruim vierhonderd dukaten bedroeg, maar dat hij zijn jaarinkomen aardig wist te verhogen met uitvoeringen van zijn muziek in andere kerken in Venetië. *Selva morale e spirituale* uit

## Delicate visie op Monteverdi's juwelen

1641, opgedragen aan de weduwe van keizer Ferdinand II, is een rijkgevulde uitgave van het repertoire dat hem hierbij ten dienste stond. Net als in de Mariavespers uit 1610 vinden we hier de juwelen van Monteverdi's ambitieuze componeerstijl, die weinig te maken heeft met de gebalanceerde polyfonie van een eeuw eerder. Psalm of niet, Monteverdi laat vaak zeer virtuoze solozang buitelen boven een puntige instrumentale begeleiding, zoals in het magistrale zevenstemmige Gloria, maar maakt ook graag gebruik van imponerende blokken koor-klink, zoals in het achtstemmige 'Dixit dominus'. Harry Christophers kiest voor een geheel solistische bezetting van koor en orkest, dus rekent u niet op enorme wolken geluid uit uw boxen. Een solobezetting is waarschijnlijk niet authentiek, maar de San Marco is dan ook een enorme kerk. Bij deze opname draait het om delicate-sse, en daar horen we graag een volgend deel van.