

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

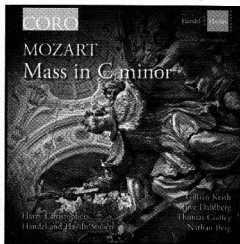
*Mass in C minor*

*Gillian Keith, Tove Dahlberg,*

*Thomas Cooley, Nathan Berg, Handel and*

*Haydn Society o.l.v. Harry Christophers*

CORO COR 16084



**T**oen Mozart bij zijn toekomstige schoonfamilie over de vloer kwam, werd hij smoorverliefd op de beeldschone Aloysia Weber. Al op jonge leeftijd was zij een professioneel zangeres en Mozart had meteen grootse plannen met haar. Jammer dat zij meer voelde voor zijn aanstaande zwager en zo richtte Wolfgang zijn pijlen op Constanze, die hem in 1782 het jawoord gaf. Wat minder

## Pareltjes van Kyrie tot en met Benedictus

knapper en muzikaal, was het wel Constanze die vriendlief achter de broek zat om fuga's van Bach en Händel te bestuderen. Een wereld ging voor hem open en als proef op de som componeerde Mozart zijn befaamde Mis in c. Met nog 199 KV-nummers te gaan bleef het Agnus dei helaas zonder zetting, maar wat een pareltjes van Kyrie tot en met Benedictus! En, voor de romantici onder u: de net getrouwde Constanze was sopraansolist tijdens de première. Als zij net zo zong als Gillian Keith, had Mozart bepaald geen slechte keuze gemaakt. Harry Christophers, sinds 2008 dirigent van de Handel and Haydn Society in Boston, heeft voor deze opname alleen maar solisten van wereldklasse genomen. Het koor heeft nog niet helemaal de 'bite' van The Sixteen, maar we zien nu al uit naar meer. Een Engels-Amerikaanse Matthäus-Passion?