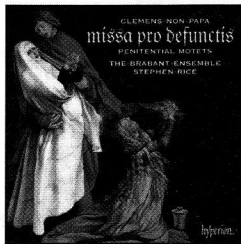


## JACOBUS CLEMENS NON PAPA

*Missa pro defunctis, Penitential motets*

*The Brabant Ensemble o.l.v. Stephen Rice*

HYPERION CDA 67848



**J**osquin, Lassus, Palestrina, het zijn redelijk bekende componisten. Jacobus Clemens, ook wel 'non Papa' bijgenaamd, misschien omdat zijn levenswandel bepaald niet heilig zou zijn geweest, is tegenwoordig minder bekend, hoewel uitgaven van zijn muziek in de zestiende eeuw ruimschoots door Europa gingen. Deze schitterende nieuwe cd van het uit Engeland afkomstige Brabant Ensemble kan veel aan Clemens' bekendheid bijdragen. De hoofdmoot is hier de rustgevende *Missa pro defunctis*, die ondanks haar vierstemmigheid soms de indruk geeft van de destijds voor requiems vaak gebruikte zesstemmigheid, met dank ook aan de uitstekende opnametechnici van Hyperion. Voor wie een concrete referentie wil: deze balsemende polyfonie doet niet zelden denken aan het immer bevredigende vocale lijnenspel van William Byrd. Mocht u na de dodenmis even

## Prachtig requiem uit de zestiende eeuw

van genoeg schoonheid genoten hebben, keer dan nog wel terug naar deze cd, want er volgen zeven zeer fraaie motetten van dezelfde meester. Vooral in dit repertoire wordt Clemens' grote voorliefde voor harmonische spanning tussen de stemmen duidelijk. Lastig een favoriet aan te wijzen, maar laat zeker 'Vae tibi Babylon et Syria' niet onbeluisterd, op een tekst uit het apocriefe bijbelboek Ezra, waarin deze Joodse banneling de vernietiging aankondigt van steden en landen die Jeruzalem vijandig gezind zijn.