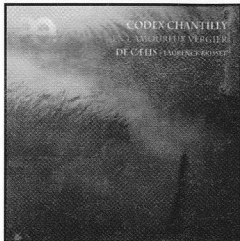


DIVERSE COMPONISTEN

Codex Chantilly: En l'amoureux vergier

De Caelis o.l.v. Laurence Brisset

AEON AECD 1099



De dames van het Franse vocaal ensemble De Caelis hebben reeds vijf albums met middeleeuwse polyfonie op hun naam staan en betreden nu de arena van de hoge muzikale en tekstuele verfijning: de Codex Chantilly. Dit handschrift wordt bewaard in het museum van kasteel Chantilly in Noord-Frankrijk en bevat vele muziekwerken uit de zogeheten *ars subtilior* ('subtielere kunst'). Aan het pauselijk hof in Avignon en andere cultureel verfijnde

In de arena van muzikale verfijning

hoven in Zuid-Frankrijk was in de late veertiende eeuw behoefte aan meerstemmige wereldlijke liederen, en componisten als Cordier, Senleches en Solage voorzagen daarin. Niet alleen de muzikale stijl was zeer verfijnd, ook de weergave in de codex kent soms geen grenzen. Zo is het rondeau 'Belle, bonne, sage' van Cordier genoteerd in de vorm van een hart, inclusief rood hartje in de zangtekst. In 'En l'amoureux vergier' van Solage wordt de schoonheid van een vrouw tot op grote hoogten bezongen, ondersteund door verheven beelden in de tekst. Maar soms is het ook gewoon plezier maken, bijvoorbeeld met de imitatie van een nachtegaal. Verduiveld lastig nog om te zingen, maar De Caelis houdt zich goed staande, zij het dat het ensemble soms wat weinig interne schakering in timbre heeft. Geniet vooral, maar met mate.