

BERLIOZ, BIZET,  
CHERUBINI E.A.

*'Ne me refuse pas'*

*Marie-Nicole Lemieux, Orchestre  
national de France o.l.v. Fabien Gabel*

NAÏVE V 5201



**D**e carrière van de dramatische alt-mezzo Marie-Nicole Lemieux uit Canada kwam flink op dreef toen zij in 2000 liefst twee prijzen behaalde in de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Sindsdien heeft zij de verwachtingen ruimschoots waargemaakt, en speciaal voor de liefhebber van Franse opera is hier het ultieme bewijs. Vocale power wordt veelal geassocieerd met Verdi en Wagner, maar in de 'grand opéra' die vanaf het eind van de achttiende eeuw in Parijs bloeide, werden ook alle mogelijke registers van de stem opgezocht om maximale emotionele expressie te bereiken. Lemieux heeft het allemaal in huis:

## De vocale power van Marie-Nicole Lemieux

dreigende laagtes, heroïsche hoogtes, en vooral een formidabel inlevingsvermogen. Uiteraard komt de Habanera uit Carmen voorbij, hoewel ze daar wat achterblijft in ondeugende verleidelijkheid. Ooit van André Wormser gehoord? De aangrijpende aria uit zijn opera *Chytemestre* verklaart zijn onbekendheid bepaald niet. Cherubini, vooral bekend vanwege zijn Requiem, is hier vertegenwoordigd met de heerlijk zwaarmoedige aria van Nérís uit *Médée*. En natuurlijk is er ook Berlioz, met Lemieux als stervende Dido in *Les Troyens*: 'Ma carrière est finie', zingt zij vorstelijk, maar dat geldt zeker niet voor de zangeres. Houd haar in de gaten.