

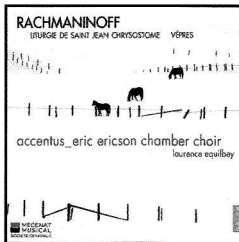
SERGEI RACHMANINOV

Liturgie de Saint Jean Chrysostome, Vêpres

Accentus, Eric Ericson Chamber Choir

o.l.v. Laurence Equibey

NAÏVE V 5239



Engelse koren die Bach zingen, Nederlandse koren die Britten zingen, zo kan elk koor van welke nationaliteit dan ook allerhande repertoire zingen, soms met wat taalcoaching erbij. Laurence Equibey, de Franse koordirigente met aansprekende persoonlijkheid, voegt voor de gelegenheid haar eigen kamerkoor Accentus samen met het Eric Ericson Kamerkoor uit Zweden, genoemd naar de mentor van verscheidene grote koordirigenten uit onze tijd. Veel koorzangers zongen ooit 'Bogoroditse Devo' (Ave Maria) uit Rachmaninovs Vespers, en het stuk is vanwege zijn relatieve eenvoud altijd een goede graadmeter voor het geleverde niveau. We horen een zeer goed doorknede koorklank die best wat kippenvel weet te brengen, maar horen we hier Russische koormuziek?

In uitgesproken taal zeker wel, maar in oorspronkelijke sfeer eigenlijk niet. Met name de vrouwen lij-

ken vaak beter te passen in het nonnenkoor uit Puccini's eenakter *Suor Angelica*. Soms is gedurfde rauwheid veruit te prefereren boven professionele effening van klank. Toch wordt Rachmaninov hier zonder meer eer aangedaan, en een selectie uit de Chrysostomos-liturgie en de Vespers beluisteren is altijd een feest, maar wees op uw hoede voor eclatante klankschoonheid.

Gepolijste schoonheid in Russische kerkmuziek