

ALLEGRI, PALESTRINA E.A.

*Allegri's Miserere & The Music of Rome****The Cardinal's Musick******o.l.v. Andrew Carwood***

HYPERION CDA 67860



Sommige componisten zijn beroemd vanwege een enkele compositie, terwijl ze nog wel meer schreven. Het oeuvre van Gregorio Allegri wordt overschaduwed door zijn fenomenale Miserere, dat ooit de sprinkplank van The Tallis Scholars vormde, maar hier gelukkig een frisse nieuwe opname krijgt. The Cardinal's Musick werd in 2010 terecht tot artiest van het jaar gekroond door het Engelse muziektijdschrift *Gramophone*, en Andrew Carwood laat ons meteen ook kennis maken met die andere Allegri: het motet *Gustate et videte* dat met orgelbegeleiding, virtuoze passages voor solozangers en koorrefrein opmerkelijk dicht bij Monteverdi's Mariavespers staat. Een geheel andere ontdekking is de Missa Cantantibus Organis, waarin niet alleen muziekheilige Caecilia maar vooral lichtend voorbeeld Giovanni Pierluigi da Palestrina wordt geëerd. Een collectief van componisten en de meester

zelf componeerden deze imposante driekorige mis, waarvan de verschillende delen

zich steeds baseren op Palestrina's motet Cantantibus Organis. De onbevangen luisteraar neemt geen stijlbreuken waar en de muzikale eensgezindheid laat zich vooral verklaren uit een gemeenschappelijk doel: vanuit Rome overweldigend weerwoord geven aan de machtige kerkhervorming uit Noord-Europa. Los van gezindheid kan de muziekliefhebber dus zonder meer dankbaar zijn voor de artistieke concurrentie die Maarten Luther onbedoeld teweegbracht.

De andere Allegri door Andrew Carwood