

CARESANA, VENEZIANO

Tenebrae - Musiche per la Settimana

Santa a Napoli

Valentina Varriale, I Turchini

o.l.v. Antonio Florio

GLOSSA GCD 922602



In 1503 wonnen de Spanjaarden de slag bij Garigliano en daarmee verviel Napels aan het Spaans-Habsburgse koninkrijk. Naast bestuurlijke overheersing kwam ook de rijke traditie om de Goede Week met haast carnavaleske processies te vieren. In de zeventiende eeuw vond vanaf de vrijdag voor Palmzondag tot en met Pasen in honderden Napolitaanse kapellen in kerken en paleizen muzikale opulstering van de Tenebrae plaats. Tijdens dit kerkelijk ritueel werden dagelijks enkele kaarsen, voorstellende Maria, Jezus en de apostelen, gedooft als symbool voor de in liturgische zin naderende kruisdood van de Verlosser. De lijdenstijd is binnen de hervormde traditie die wij kennen een wat zwaarmoedige aangelegenheid. Dat het mediterrane katholicisme niet vastzat aan verdriet alleen en zich uitdrukkelijk bewust

De klaagzangen in lichtvoetige zettingen

bleef van de naderende Opstanding, laten de glorieus zingende sopraan Valentina Varriale en de geraffineerd spelende I Turchini horen in de lichtvoetige zettingen van Jeremia's klaagzangen door Cristofaro Caresana en Gaetano Veneziano. Duidelijk is dat Alesandro Scarlatti, die in 1684 kapelmeester van de Spaanse onderkoning in Napels werd, niet het enige muzikale genie was in de stad die een mens minstens eenmaal gezien moet hebben. Beluister deze cd voordat het te laat is...