

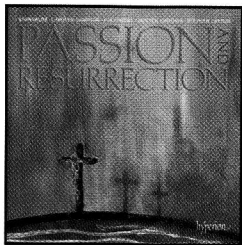
ERIKS EŠENVALDS

Passion and Resurrection

Polyphony, Britten Sinfonia

o.l.v. Stephen Layton

CDA67796



De Letse componist Eriks Ešenvalds speelt een wonderlijk spel met de beleving van gezongen tekst. Er is volop tekst die we kunnen verstaan en begrijpen, maar Ešenvalds voegt eigenzinnig verschuivende harmonieën en etherisch voortspinnende melodieën toe die de tijd stil lijken te zetten en die contact met de gezongen taal haast irrelevant maakt. Met name in *Passion and Resurrection* ontstaat een wonderlijke frictie tussen het bekende verhaal van Christus' lijden en verrijzenis en het kaleidoskopische relaas

Gillend eist het koor Christus' kruisiging

dat ons wordt gedaan. Een citaat uit een motet van Morales over boetedoening wordt door mysterieuze strijkersklanken vervreemd,

waarna de fenomenale Carolyn Sampson zich met een smartelijke maar tegelijk rustgevende melodie als gevallen vrouw aan de voeten van Jezus legt. Dwingende strijkers brengen het als altijd imponerende *Polyphony* bij de gillende eis dat Christus gekruisigd moet, maar sopraan en koor gaan naadloos over in klanken die vergiffenis suggereren, terwijl verschillende teksten klinken in twee muzikale stijlen die toch samengaan. Het is maar een voorbeeld en deze cd eenmaal beluisteren is onvoldoende om te ervaren hoe het ongekunstelde polystylisme van Ešenvalds werkt. De meesterlijke controle van Stephen Layton maakt deze ongekend rijk geschakeerde muziek tot een ervaring die zeker niet eenmalig blijft.