

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

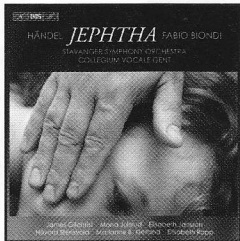
Jephta

James Gilchrist, Collegium Vocale

Gent, Stavanger Symphony

Orchestra o.l.v. Fabio Biondi

BIS-CD-1864



Als concertmeester van Europa Galante schuwt Fabio Biondi extravagante orkestklanken niet, als dirigent van het symfonieorkest van Stavanger is hij beduidend bedachtzamer. Een Italiaan in Noorwegen, het klimmen der jaren, wie zal het zeggen. Biondi's introverte esthetiek is overigens niet misplaatst voor *Jephta*, het laatste oratorium dat de halfblinde Händel in 1752 nog net kon voltooien. Het gegeven uit het bijbelboek Richteren is zonder meer schrijnend. Israël wordt bedreigd door de Ammonieten en terwijl diplomatie niet helpt, bidt Jephta tot God dat bij een militaire zege de eerste persoon die hem onder ogen komt wordt geofferd. De overwinning blijft niet uit, maar het is zijn dochter Iphis die hij vanwege de goddelijke interventie zal moeten doden. Zover komt het niet, want een engel meldt dat Iphis kan blijven leven als zij maagd blijft. Het zal je maar gebeuren, maar om drie aktes oratorium te vullen was ook Händel genoodzaakt stil te staan bij wat dit allemaal betekende voor Jephta's vrouw Storgè en Iphis' aanstaande Hamor. Zinderende inspiratie blijft de Engelse tenor James Gilchrist, die in elke maat die Händel voor hem noteerde, laat voelen hoe Jephta zich gevoeld moet hebben.

Introverte Jephta van Fabio Biondi