

operaster

# JULIA LEZHNEVA

Gioachino Rossini en Julia Lezhneva hebben een ding gemeen: een op jeugdige leeftijd volkomen uitgebalanceerd fenomenaal muzikaal talent. Over de Italiaanse componist later meer. Eerst de Russische sopraan die wereldwijd een sensatie is. Julia Lezhneva werd 22 jaar geleden geboren op het Russische eiland Sachalin, boven Japan. Ze begon op haar vijfde met pianospelen en zingen en kwam via de Gretchaninov muziekschool in Moskou op het conservatorium in dezelfde stad, waar ze in 2008 met onderscheiding voor piano en zang afstudeerde. Vervolgens sloeg ze haar vleugels uit om bij ondermeer aan de Accademia Rossiniana haar reeds goddelijke zangkunst te volmaken. In 2007 won ze de Grote Prijs tijdens de Elena Obraztsova Competitie voor jonge operazangers. Met in de jury Christa Ludwig, Teresa Berganza en Eva Marton was grotere professionele erkenning niet mogelijk.

Lezhneva's repertoire loopt van Vivaldi, Bach en Händel via Mozart naar Mahler en Rachmaninov, maar opera is natuurlijk hét podium waar een soprano sfogato, een 'onbegrensde sopraan', kan schitteren. Sterren als Malibran, Viardot en Callas behoorden tot dit uitzonderlijke stemtype. Met Julia Lezhneva heeft de operawereld opnieuw een mezzosopraan die schijnbaar moeiteloos alle vocale acrobatiek rond de hoge C aankan.

Rossini was achttien jaar toen zijn eerste opera in 1816 te Venetië ging. De jonge componist had mazzel want het belcanto was ruimschoots

traditie en het orkestleven bloeide. Nog meer dan Donizetti wist Rossini die ontwikkelingen optimaal te combineren. Als het aan Beethoven had gelegen had Rossini zich na zijn *Il barbiere di Siviglia* beperkt tot komische opera's, maar gelukkig volgden ook serieuze werken als *Guillaume Tell* en *Otello*. Het moge duidelijk zijn: Julia Lezhneva kan het nu al allemaal aan. De delicate coloraturen in 'Tanti affetti' uit *La donna del lago* zijn van een onwaarschijnlijk kristalijne zuiverheid en in 'Assisa a piè d'un salice' uit *Otello* is de verstilde melancholie hartverscheurend. Zoveel vocale en emotionele beheersing met zoveel jeugdige souplesse: we zijn getuige van een levende legende.

ARJAN VAN DIJK

