

## ANTONIO VIVALDI

*Vespro a San Marco*

*Choeur de Chambre de Namur, Les Agréments o.l.v. Leonardo García Alarcón*

AMBRONAY AMY029 (2 CD'S)



Ons vermogen tot fantaseren is een evolutionaire verworvenheid. Zo kan de mens straffeloos verbanden leggen waar feiten ontbreken. Dat is prima, al was het maar vanwege de schone kunsten. Toch is het de vraag of de Argentijnse dirigent Leonardo García Alarcón, artistiek leider van het Waals Kamerkoor en het begeleidingsorkest Les Agréments uit Namen, niet te ver gaat in zijn suggestie dat Antonio Vivaldi muziek voor avonddiensten in de San Marco van Venetië heeft

## Unieke blik op Vivaldi's kerkmuziek

gecomponeerd. Inderdaad, Vivaldi's vader speelde viool in het orkest van deze basiliek en de talentvolle Antonio heeft vast een keer meegespeeld. Maar voor zover bekend componeerde Vivaldi alleen kerkmuziek in de periode dat hij muzikleraar was in het weeshuis Ospedale della Pietà - en kapelmeester van de San Marco is hij niet geweest. Nu componeerde de 'rode priester' zeker vespermuzieken, zoals *Dixit Dominus*, *Lauda Jerusalem* en *Magnificat*. Met wat gregoriaanse hymnes tussendoor kun je daarom best een aannemelijke reconstructie maken van een vesperdienst in de San Marco. De uitvoering biedt goede koorzang, prima instrumentale begeleiding, soms trage tempi, en enig niveauverschil tussen de solisten. Toch geeft deze dubbel-cd een unieke blik op het genie achter de Vier Jaargetijden.

ARJAN VAN DIJK