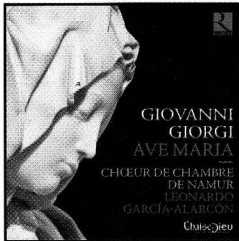


## GIOVANNI GIORGI

*Ave Maria**Choeur de Chambre de Namur,**Cappella Mediterranea**o.l.v. Leonardo García-Alarcón*

RICERCAR RIC 313



Sinds de uitvinding van de grammofoon in 1877 is er onmenselijk veel repertoire vastgelegd, maar nog steeds verschijnen er opnames met muziek van componisten waar de verzamelaar van opkijkt. Van Giovanni Giorgi is niet meer bekend dan dat hij in 1719 werd aangesteld als kapelmeester van de Sint-Jan van Lateranen in Rome, om in 1725 zijn carrière voort te zetten als hofcomponist in Lissabon, waar hij in 1762 stierf. Giorgi heeft ladingen kerkmuziek achtergelaten, waarvan de flamboyante Argentijnse dirigent Leonardo García-Alarcón en zijn Franse ensembles ons fraai uitgevoerde voorbeelden geven. Het motet *Dextera Domini* had van Antonio Lotti kunnen zijn, en hoewel historische feiten ontbreken kan redelijkerwijs worden aangenomen dat Giorgi's muzikale scholing in plaatsvond in Venetië. En hoe dicht liggen *Tui sunt caeli* en *Ascendit Deus* aan tegen onze Sweelinck... Meerkorigheid was een Venetiaanse specialiteit, die ook in Rome druk werd beoefend. Giorgi paste dit componeerrecept veelvuldig toe in de hofkapel van de Portugese hoofdstad. Op elkaar reagerende koren van zangers en instrumentalisten: het is een luisterrijk muziekfeest. Er is nog zoveel om naar te luisteren, maar toch: graag meer van Giorgi!

Graag meer van  
de onbekende  
Giovanni Giorgi!