

Victor Hugo  
1802-1885

# Cent mille hommes

voor Paul van Pinxteren  
(i.p.v. *La Guerre*)

Arjan van Dijk  
1968

$\text{♩} = 50$

T1

T2

B1

B2

Cent mille hom-mes, cent mille hom - mes, Cent mille hom - mes, cent mille hom - mes, Cent mille hom-mes, cent mille hom - mes, Cent mille hom - mes, cri - blés d'o - bus et de mi-trail - le, Cent mille hom - mes, cou - chés sur un mille hom - mes, cou - chés sur un champ de

*mp*

*mf*

4

7

# Cent mille hommes

10

mille hom - mes, cou - chés sur  
 mille hom - mes, cou - chés sur un champ  
 champ de ba - tail - le,  
 ba - tail - le, Tom -

13

un champ de ba - tail - le,  
 de ba - tail - le,  
 Tom - bés pour leur pa - ys par  
 bés pour leur pa - ys par leur mort

16

Tom - bés pour leur pa - ys par leur mort  
 Tom - bés pour leur pa - ys par leur mort a - gran - di,  
 leur mort a - gran - di, Cent  
 a - gran - di, Cent mille,

Cent mille hommes

19 *f*

a - gran - di, Cent mille, cent mille ar - dents sol -  
 Cent mille, cent mille ar - dents sol -  
 mille, cent mille ar - dents sol - dats, hé -  
 cent mille ar - dents sol - dats, hé - ros et non

22 *ff* Fine

dats, hé - ros et non vic - ti - mes. Cent mille hom - mes!  
 dats, hé - ros et non vic - ti - mes. Cent mille hom - mes!  
 ros et non vic - ti - mes. Cent mille hom - mes!  
 vic - ti - mes. Cent mille hom - mes!

25 *f*  $\text{♩} = 120$

Morts dans un tour - bil - lon d'é - vé - ne - ments su - bli - mes,  
 Morts dans un tour - bil - lon d'é - vé - ne - ments su -  
 Morts dans un tour - bil - lon d'é - vé - ne -  
 Morts dans un tour - bil - lon

30

D'où prend son vol la fiè - re et blan - che li - ber -  
bli - mes, D'où prend son vol la fiè - re et blan -  
ments su - bli - mes, D'où prend son vol la fiè - re et  
d'é - vé - ne - ments su - bli - mes, D'où prend son vol la fiè -

36

té, Sont un mal - heur  
che li - ber - té, Sont un mal - heur moins  
blan - che li - ber - té, Sont un mal - heur  
re et blan - che li - ber - té, Sont un mal -

42

moins grand pour la so - cié - té.  
grand pour la so - cié - té. Sont pour l'hu -  
moins grand pour la so - cié - té. Sont pour l'hu -  
heur moins grand pour la so - cié - té. Sont pour l'hu -

Cent mille hommes

49 *mp*

Sont pour l'hu - ma - ni - té, qui sur le vrai se  
ma - ni - té, qui sur le vrai  
l'hu - ma - ni - té, qui sur le  
ma - ni - té, qui sur le vrai se fon - de, Une ca -

55 *p*

fon - de, Une ca - la - mi - té  
se fon - de, Une ca - la - mi - té moins  
vrai se fon - de, Une ca - la - mi -  
- - - la - mi - té

61 *pp* *mp*  $\text{♩} = 140$

moins hau - te et moins pro - fon - de, Un  
hau - te et moins pro - fon - de, Un coup  
té moins hau - te et moins pro - fon - de, Un coup moins  
moins hau - te et moins pro - fon - de, Un coup moins

69

coup moins la - men -  
moins la - men - ta - ble  
la - men - ta - ble et  
la - men - ta - ble et moins

75

- ta - ble et moins  
et moins in -  
moins in - for - tu -  
in - for -

81

in - for - tu - né Qu'un  
for - tu - né Qu'un  
né Qu'un in -  
tu - né Qu'un in -

Cent mille hommes

87

in - no - cent,  
in - no - cent,  
- no - cent, Dont  
no - cent, Dont le

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 87 to 92. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'in - no - cent, in - no - cent, - no - cent, Dont no - cent, Dont le'. The piano accompaniment includes triplet markings over the bass line.

93

Dont le sang, ruis - se - lant sous un  
Dont le sang, ruis - se - lant sous un  
le sang, ruis - se - lant sous un  
sang, ruis - se - lant sous un

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 93 to 98. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Dont le sang, ruis - se - lant sous un Dont le sang, ruis - se - lant sous un le sang, ruis - se - lant sous un sang, ruis - se - lant sous un'. The piano accompaniment includes triplet markings over the bass line.

99

*ff* in - fâ - me glai - ve, *mp* Qu'un  
*ff* in - fâ - me glai - ve, *mp* Qu'un juste  
*ff* in - fâ - me glai - ve, *mp* Qu'un juste  
*ff* in - fâ - me glai - ve, *mp* Qu'un juste as -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 99 to 104. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'in - fâ - me glai - ve, Qu'un in - fâ - me glai - ve, Qu'un juste in - fâ - me glai - ve, Qu'un juste in - fâ - me glai - ve, Qu'un juste as -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano).

105

juste as - sas - si - né dans la fo - rêt  
 as - sas - si - né dans la fo - rêt des lois,  
 as - sas - si - né Et  
 sas - si - né Et dont

111

des lois, Et dont l'â - me a  
 des lois, Et dont l'â - me a  
 dont l'â - me a le droit  
 l'â - me a le droit

117

le droit d'al - ler dire à Dieu:  
 le droit d'al - ler dire à Dieu:  
 d'al - ler dire à Dieu:  
 d'al - ler dire à Dieu:



Cent mille hommes

125  $\text{♩} = 180$   
*mp*  
Vois!  
*mp*  
Vois!  
*mp*  
Vois!  
*mp*  
Vois!

137  
*mf*  
Vois!  
*mf*  
Vois!  
*mf*  
Vois!  
*mf*  
Vois!

149  
*f*  
Vois!  
*f*  
Vois!  
*f*  
Vois!  
*f*  
Vois!

Cent mille hommes

161 *ff*  $\text{♩} = 200$

Vois!  
*ff*  
Vois!  
*ff*  
Vois!  
*ff*  
Vois!

173 *fff* *~* D.C. al Fine

Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!  
*fff* *~*  
Vois!