

Come airone

Teresa Peluso
1948

voor 15 jaar
Kamerkoor Airone

Arjan van Dijk
1968

$\text{♩} = 120$

S1

S2

A

T1 *f* Non bat - - - te -

T2 *f* Non bat - - - te - - - re

B *f* Non bat - - - te - - - re più

10

- - re più co - sì for -

re più co - sì for - te, cuo -

co - sì for - te, cuo -

Come airone

19

te, cuo - - - re
- - - re mi -

28

mi - - - o:
- - - o:
- - - o:

Come airone

37 $\text{♩} = 50$
p

Con - vin - ci - ti che e - gli
Con - vin - ci - ti che e - gli
Con - vin - ci - ti che e - gli
Con - vin - ci - ti che e - gli
Con - vin - ci - ti che e - gli
Con - vin - ci - ti che e - gli

38

è so - lo un so - - - gno,
è so - lo un so - - - gno,
è so - lo un so - - - gno,
è so - lo un so - - - gno,
è so - lo un so - - - gno,
è so - lo un so - - - gno,

Come airone

39 *crescendo* -----

che è an - da - to vi - a

che è an - da - to vi - a

che è an - da - to vi - a

che è an - da - to vi - a

che è an - da - to vi - a

che è an - da - to vi - a

40 *f*

sul - le a - li del ven - to,

sul - le a - li del ven - to,

sul - le a - li del ven - to,

sul - le a - li del ven - to,

sul - le a - li del ven - to,

sul - le a - li del ven - to,

Come airone

41 *mf*

che vi - ve so - la - men - te

che vi - ve so - la - men - te

che vi - ve so - la - men - te

che vi - ve so - la - men - te

che vi - ve so - la - men - te

che vi - ve so - la - men - te

42 *p*

ne - i pen - sie - - - - ri.

ne - i pen - sie - - - - ri.

ne - i pen - sie - - - - ri.

ne - i pen - sie - - - - ri.

ne - i pen - sie - - - - ri.

ne - i pen - sie - - - - ri.

Come airone

43 ♩ = 140

Musical score for measures 43-51. The score is in 3/4 time with a tempo of 140. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "Non bat - - - te - - - re". The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) over the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

52

Musical score for measures 52-60. The score is in 3/4 time. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics are: "re più co - sì for -", "più co - sì for - te, cuo -", "co - sì for - te, cuo -". The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) over the notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Come airone

61

te, cuo - - - - re
- - - - re mi -
- - - - re mi - - - -
- - - -
- - - -
- - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 61 through 69. It features a vocal line with lyrics and five piano accompaniment staves. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note 'te', a quarter note 'cuo', and a series of eighth and quarter notes leading to a dotted quarter note 're'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

70

mi - - - - o:
- - - - o:
- - - - o:
- - - -
- - - -
- - - -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 78. It features a vocal line with lyrics and five piano accompaniment staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'mi', followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a triplet of eighth notes leading to a dotted quarter note 'o:'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note and dotted quarter-note patterns as in the previous system.

Come airone

♩ = 50

79

p

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

Se - guen - do il vo - lo di un bian - co ai - ro - ne

81

mf

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

nell' az - zur - ro, vo - la con lu - i,

Come airone

83

p

pp

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

vo - la nel sus - sur - ro dell' a - ni - ma,

85

mf

vo - la su in al - to,

vo - la su in al - to,

vo - la su in al - to,

vo - la su in al - to,

vo - la su in al - to,

vo - la su in al - to,

Come airone

86 *f* *ff*

vo - la ver - so il so - le.
vo - la ver - so il so - le.
vo - la ver - so il so - le.
vo - la ver - so il so - le.
vo - la ver - so il so - le.
vo - la ver - so il so - le.

87 $\text{♩} = 120$ *f*

Non bat - - -
Non bat - - - te - -
Non bat - - - te - - re
Non bat - - - te - -
Non bat - - - te - -
Non bat - -

Come airone

95

te - - - re più co -
- - re più co - sì
più co - sì for -
re più co - sì for -
- - re più co - sì
- - te - - re più

102

sì for - te, cuo - -
for - te, cuo - - -
te, cuo - - -
- - te, cuo - - -
for - te, cuo - - -
co - sì for - te, cuo -

Come airone

110

Musical score for measures 110-116. The score consists of six staves. The first five staves are vocal lines with lyrics: "re mi -", "re mi -", "re mi -", "re mi -", "re mi -". The sixth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

117

Musical score for measures 117-122. The score consists of six staves. The first five staves are vocal lines with lyrics: "o:", "o:", "o:", "o:", "o:". The sixth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Come airone

125 *ff* *mf* *mp*

non bat - te - re, non bat - te - re, non bat - te - re,
 non bat - te - re, non bat - te - re, non bat - te - re,
 non bat - te - re, non bat - te - re, non bat - te - re,
 non bat - te - re, non bat - te - re, non bat - te - re,
 non bat - te - re, non bat - te - re, non bat - te - re,

136 *p* *pp*

non bat - te - re, non bat - te - re.
 non bat - te - re, non bat - te - re.
 non bat - te - re, non bat - te - re.
 non bat - te - re, non bat - te - re.
 non bat - te - re, non bat - te - re.

Come airone

147 ♩ = 120

Musical score for measures 147-150. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: five vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Li - be - ra - ti dal pe - so del pen - sie - ro, li - be - ra - ti dal pe - so". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass. The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano (measures 147-148), Alto (measures 147-148), Tenor 1 (measures 147-148), Tenor 2 (measures 147-148), Bass (measures 147-148), and Soprano (measures 149-150), Alto (measures 149-150), Tenor 1 (measures 149-150), Tenor 2 (measures 149-150), Bass (measures 149-150).

Musical score for measures 150-153. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six staves: five vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "li - be - ra - ti dal pe - so del pen - sie - ro, del pen - sie - ro, li - be - ra - ti dal pe - so del pen - sie - ro". Dynamics include *f* (forte). The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass. The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano (measures 150-151), Alto (measures 150-151), Tenor 1 (measures 150-151), Tenor 2 (measures 150-151), Bass (measures 150-151), Soprano (measures 152-153), Alto (measures 152-153), Tenor 1 (measures 152-153), Tenor 2 (measures 152-153), Bass (measures 152-153).

Come airone

153 $\text{♩} = 100$
f *ff*

e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,
e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,
e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,
e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,
e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,
e vo - la li - be - ro, vo - la su nel cie - lo,

155 $\text{♩} = 80$
mf

vo - la co - me ai - ro - - - ne,
vo - la co - me ai - ro - - - ne,
vo - la co - me ai - ro - - - ne,
vo - la co - me ai - ro - - - ne,
vo - la co - me ai - ro - - - ne,
vo - la co - me ai - ro - - - ne,

Come airone

156 $\text{♩} = 40$
p *pp*

ver - - - so l'a - mo - re.
ver - - - so l'a - mo - re.
ver - - - so l'a - mo - re.
ver - - - so l'a - mo - re.
ver - - - so l'a - mo - re.
ver - - - so l'a - mo - re.

IJburg
12 oktober 2017