

tekst middenstem:  
Leo Vroman (\*1915)

# Motet

voor Judika

Arjan van Dijk (\*1968)

heb - ban ol -

Ge - druk - te let - ters laat ik U hier kij - ken, maar met mijn war - me mond kan ik niet spre - ken, mijn

Ju -

la vo - ga - la nes -

he - te hand uit dit pa - pier niet ste - ken; wat kan ik doen? Ik kan U niet be -

di -

tas ha - gun -

rei - ken. O, als ik troos - ten kon, dan kon ik we - nen. Kom, leg Uw hand op dit pa - pier;

ca

Motet II 2

nan hi - na se

mijn huid; ver-zacht het vreem-de door de druk ver-ste - nen van het ge-schre-ven woord, of spreek het uit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'nan hi - na se'. The middle staff is a keyboard accompaniment in G-clef with lyrics 'mijn huid; ver-zacht het vreem-de door de druk ver-ste - nen van het ge-schre-ven woord, of spreek het uit.' The bottom staff is a keyboard accompaniment in F-clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with two triplet markings in the middle staff.

hic en -

Me-ni-ge ver-zen heb ik al ge-schre-ven, ben me-ni-gen een vreem-de-ling ge-ble -

me

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'hic en -'. The middle staff is a keyboard accompaniment in G-clef with lyrics 'Me-ni-ge ver-zen heb ik al ge-schre-ven, ben me-ni-gen een vreem-de-ling ge-ble -'. The bottom staff is a keyboard accompaniment in F-clef with lyrics 'me'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet marking in the middle staff.

da thu wat

ven en wien ik grief-de weet ik niets te ge-ven: lief - de is het

De

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'da thu wat'. The middle staff is a keyboard accompaniment in G-clef with lyrics 'ven en wien ik grief-de weet ik niets te ge-ven: lief - de is het'. The bottom staff is a keyboard accompaniment in F-clef with lyrics 'De'. The system concludes with a final cadence in the vocal line.

Motet II 3

un - bi - dan we  
e - ni - ge. Lief - de is het mees - tal ook ge - weest die mij het pot - lood  
us

nu he - ban ol  
in de hand be - woog tot ik mij sla - pen - de voor - o - ver boog o - ver de woor - den die  
et

la vo - ga - la nes  
Gij wak - ker - leest. Ik zou wel on - der de - ze blad - zij wil - len zijn en door de let - ters heen van  
dis

Motet II 4

tas ha - gun - nan hi - na -  
dit ge - dicht kij - ken in Uw le - zen - de ge - zicht en hun - ke - ren naar het smel - ten van Uw  
cer -

se hic en -  
pijn. Doe de - ze woor - den niet ver - geefs ont - wa - ken, zij kun - nen zich hun naakt - heid  
ne

da thu wat  
niet ver - ge - ven; en laat Uw blik hun in - nig - ste niet ra - ken  
cau -

Motet II 5

un - bi -

ten - zij Gij door de lief-de zigt ge - dre - ven. Lees dit dan als een lang - ver - wach - te brief,

sam

dan we nu

en wees ge-rust, en vrees niet de ge-dach-te dat U door de - ze woor-den werd ge-kust: ik heb je zo lief.

me - am

Amsterdam, 24 januari 2000