

Stabat Mater

Arjan van Dijk (*1968)

voor Simone Zijlmans

1 *p*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta Cru - cem la - cri - mo - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta Cru - cem la - cri - mo - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta Cru - cem la - cri - mo - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta Cru - cem la - cri - mo - sa

7

Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam et do - len - tem,

f

Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam et do - len - tem

f

Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tam et do - len - tem

f

Dum pen - de - bat Fi - li - us. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - ta - tem et do - len - tem

Stabat Mater || 2

13 *ff* *p*

Per-trans-i - vit gla - di-us. O, quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - di - cta,
 gla - di-us. O, quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - di - cta,
 gla - di - us. O, quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - di - cta,
 gla - di - us. O, quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - di - cta,

19 *pp* *mp*

Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Quae mae - re - bat
 Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. et do - le - bat
 Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. Et tre - me - bat
 Ma-ter U - ni - ge - ni - ti. cum vi - de - bat

Stabat Mater || 3

24 *p* *mf* *crescendo*

Na - ti poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem

Na - ti poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem

Na - ti poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem

Na - ti poe - nas in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem

30 *ff*, *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mf*

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri Chris - ti ma - trem

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri Chris - ti ma - trem

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri Chris - ti ma - trem

si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri Chris - ti ma - trem

Stabat Mater || 4

36

sub. pp

con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

con-tem-pla - ri Do - len - tem cum Fi - li - o? *f* Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

41

f Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

f Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla-gel-lis

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla-gel-lisub - di - tum.

Stabat Mater II 5

46

f

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum.

sub - di - tum.

51

p *mf*

sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

p *mf*

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

p *mf*

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

p *mf*

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum, Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum,

Stabat Mater || 6

56

f *pp* *p*
 Dum e - mi - sit spi - ri - tum. E - ia, ma - ter,
f *pp* *p*
 Dum e - mi - sit spi - ri - tum. E - ia, ma - ter,
f *pp* *p*
 Dum e - mi - sit spi - ri - tum. E - ia, ma - ter,
f *pp* *p*
 Dum e - mi - sit spi - ri - tum. E - ia, ma - ter,

62

mf
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
mf
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
mf
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
mf
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

Stabat Mater || 7

69

f Fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um

f Fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do

f Fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum

f Fac ut te - cum lu - ge - am. Fac ut ar - de - at cor me - um In a -

72

molto ritenuto pp Ut si - bi com - pla - ce - am.

Chris - tum De - um *molto ritenuto pp* Ut si - bi com - pla - ce - am.

De - um *molto ritenuto pp* Ut si - bi com - pla - ce - am.

man - do Chris - tum De - um *molto ritenuto pp* Ut si - bi com - pla - ce - am.

Stabat Mater || 8

76 *ff*

San - cta ma - ter, i - stud a - gas: Cru - ci - fi - xi

ff

San - cta ma - ter, i - stud a - gas: Cru - ci - fi - xi

ff

San - cta ma - ter, i - stud a - gas: Cru - ci - fi - xi

ff

San - cta ma - ter, i - stud a - gas: Cru - ci - fi - xi

81

fi - (fi) - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de;

sfz sfz p

fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de;

sfz sfz p

fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de;

sfz sfz p

fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de;

Stabat Mater || 9

86 *mf*

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di -

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di -

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di -

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di -

91

gna - ti pro me pa - ti, Me-cum poe - nas di - vi - de.

p *f* *ff*

gna - ti pro me pa - ti, Me-cum poe - nas di - vi - de.

p *f* *ff*

gna - ti pro me pa - ti, Me-cum poe - nas di - vi - de.

p *f* *ff*

gna - ti pro me pa - ti, Me-cum poe - nas di - vi - de.

p *f* *ff*

Stabat Mater II 10

97

Musical score for measures 97-100. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re. Fac me ve - re te - cum fle - re, Fac me ve - re te - cum fle - re,". The dynamic marking *p* (piano) is used throughout.

100

Musical score for measures 100-103. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Cru - ci - fi - xo con - do - le - re. Cru - ci - fi - xo con - do - le - re. Do - nec e - go vi - xe - ro Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re. Cru - ci - fi - xo con - do - le - re. Cru - ci - fi - xo con - do - le - re." The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in measure 101.

Stabat Mater II 11

103 *mf*

Do-nec e - go vi - xe - ro Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re Te li - ben - ter so - ci - a - re

mf

Do-nec e - go vi - xe - ro Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re Te li - ben - ter so - ci - a - re

mf

Do-nec e - go vi - xe - ro Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re Te li - ben - ter

mf

Do-nec e - go vi - xe - ro Jux - ta Cru - cem te - cum sta - re Te li - ben - ter

106

In plan - ctu de - si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae -

de - si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae -

so - ci - a - re In plan - ctu de - si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae -

so - ci - a - re de - si - de - ro. Vir - go vir - gi - num prae -

Stabat Mater II 12

111 *mf* *p*

cla - ra, non sis a - ma - ra. Fac me te - cum plan - ge - re;

cla - ra, non sis a - ma - ra.

cla - ra, non sis a - ma - ra. Fac me te - cum plan - ge - re;

cla - ra Mi - hi iam non sis a - ma - ra.

115 *f* *p*

Fac ut por-temChris-ti mor-tem, Pas-si-o-nis e-ius sor-tem, Et

Fac ut por-temChris-ti mor-tem, Pas-si-o-nis e-ius sor-tem, Et

Fac ut por-temChris-ti mor-tem, Pas-si-o-nis e-ius sor-tem, Et

Fac ut por-temChris-ti mor-tem, Pas-si-o-nis e-ius sor-tem, Et

Stabat Mater II 13

119

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re. *p* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, Cru-ce hac in - e - bri - a - ri.

pla - gas re - co - le - re.

pla - gas re - co - le - re. *p* Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, Cru-ce hac in - e - bri - a - ri.

123

p Ob a - mo-rem Fi - li - i In flam-ma - tus et ac - cen-sus. *p* Per te, vir - go, sim de - fen - sus

p Ob a - mo-rem Fi - li - i In flam-ma - tus et ac - cen-sus. *p* Per te, vir - go, sim de - fen - sus

p Per te, vir - go, sim de - fen - sus

p Ob a - mo-rem Fi - li - i In-flam-ma - tus et ac - cen-sus. *p* Per te vir - go, sim de - fen - sus

Stabat Mater II 14

126

crescendo

In di - e ju - di - ci - i. Fac me Cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

crescendo

In di - e ju - di - ci - i. Fac me Cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

crescendo

In di - e ju - di - ci - i. Fac me Cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

crescendo

In di - e ju - di - ci - i. Fac me Cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

130

f *p*

prae-mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f *p*

prae-mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f *p*

prae-mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f *p*

prae-mu - ni - ri, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Stabat Mater II 15

136

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

molto ritenuto *f* *ff* *fff*

molto ritenuto *f* *ff* *fff*

molto ritenuto *f* *ff* *fff*

molto ritenuto *f* *ff* *fff*

Amsterdam, 28 december 1999